



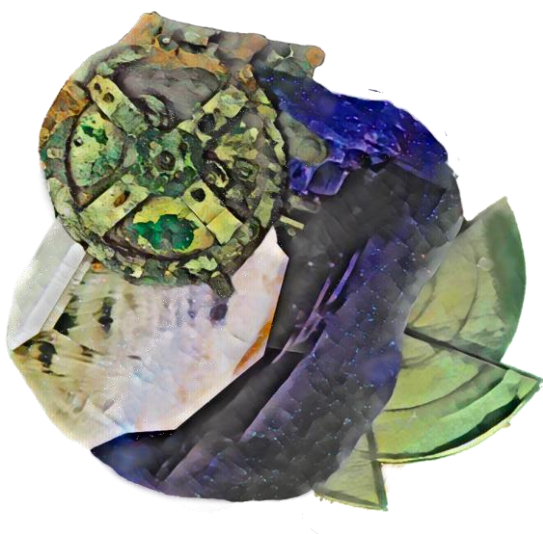
**SOLARPUNK  
FUTURES**



<b>Předmluva</b>	<b>05</b>
<b>Materiály</b>	<b>06</b>
<b>Příprava na aktivitu</b>	<b>06</b>
<b>Ochrana integrity skupiny</b>	<b>07</b>
∞ <i>Hranice a závoje</i>	<b>07</b>
∞ <i>Jak dojít ke vzájemné shodě?</i>	<b>08</b>
<b>Technika 001:</b>	
<b>Festival vzpomínek</b>	<b>09</b>
∞ <i>01. Předkové</i>	<b>10</b>
∞ <i>02. Výzva</i>	<b>12</b>
∞ <i>03. Budování nového světa</i>	<b>14</b>
∞ <i>04. Vzpomínání</i>	<b>16</b>
∞ <i>Zpráva ze sněmu pro archiv Svobodné Země</i>	<b>19</b>
<b>Technika 354:</b>	
<b>Hřebíku, seznam se s kladivem</b>	<b>21</b>
<b>Technika 759:</b>	
<b>IRL RFN</b>	<b>23</b>
<b>O této hře</b>	<b>25</b>
∞ <i>Solarpunk?</i>	<b>26</b>
<b>Poděkování a licence</b>	<b>27</b>
<b>Příklad slavností</b>	<b>31</b>

# POKYNY PRO PŘEPIS VZPOMÍNEK *našeho* BOJE ZA UTOPII

*Přepis z Archivu Svobodné Země  
od delegátů Sněmu Budoucnosti*



Obr. 1. *Archiv Svobodné země*, 02025.  
Tento archiv nám předali naši  
předkové, dokumentuje dědictví  
svobodného lidstva.

*Archiv* je příkladem extrémně odolné  
diamant-obsidiánové kompozitní  
chladicí technologie  
charakteristické pro utopisty  
na počátku 21. století.

# PŘEDMLUVA

[Výňatky z *archivu Svobodné země*]

V současné době žijeme ve svobodné společnosti. Je ale třeba si připomínat a ctít oběti našich předků. Z jejich činů čerpat ponaučení z minulosti a hledat způsoby jak si udržet naši utopickou společnost, aby se minulost neopakovala. Boj za utopii je nepřetržitý proces, který vyžaduje - od každého, kdo se za ni odváží bojovat - vzpomínat a čerpat poučení z radostí i zoufalství, které prožívali naši Předkové...

Následující tři techniky jsou určeny k facilitaci rozhovorů. Umožňují budoucím generacím, aby si připomínaly, učily se a podílely se na odkazu svobody lidstva. Díky těmto technikám se *archiv Svobodné země* rozrůstá, protože je stále doplňován o nové příběhy.

Důvod proč je Technika 001 oslavným Festivalem je ten, že ve svém nekonečném pachtění se za svobodou, nesmíme zapomínat ani na radost, kterou solidarita utopie přináší. Hodně štěstí!



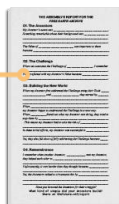
# MATERIÁLY

*Spolu s těmito pokyny jsou přiloženy následující artefakty:*

**Prázdné karty**



**Zápisník reportu**



**Karty předků (12)**



**Hodnotové karty (31)**



**Karty výzev (20)**



**Karty nástrojů (46)**



## PŘÍPRAVA NA AKTIVITU

- 01. Rozdělte karty na čtyři hromádky, podle typu karet. Hromádku výzev položte doprostřed hrací desky.*
- 02. Rozdejte papír (nebo stránky reportu) a pera každému ze členů sněmu.*
- 03. Určete časoměřiče. Stejně tak můžete i stopovat čas na mobilu.*

# OCHRANA SOUDRŽNOSTI SNĚMU

Některé uzavřené aktivity, mohou účastníky vystavit těžkým tématům ze světa. Je potřeba si uvnitř skupiny nastavit bezpečné prostředí a případně ujasnit hranice rozhovorů.

## Hranice a závoje

*Členové sněmu by měli na začátku každé techniky diskutovat a nastavit “hranice a závoje”.*

***Hranice** jsou předem nastavené okolo témat, nebo myšlenek, kterým se účastníci přejí v rozhovorech vyhnout. Tyto hranice nepřekračujeme a témata nekomentujeme. Je možné si i vytáhnout jinou kartu výzvy, pokud se takové hranice nějak týká.*

***Závoje** jsou poté témata, která se mohou v rozhovorech vyskytovat, ale bez detailů, a v žádném okamžiku nezabírají hlavní pozornost příběhu, např. násilí může být naznačeno, ale ne podrobně popsáno.*

*Hranice a závoje může kterýkoliv účastník nastavit i v průběhu aktivity.*



Pamatujte, je důležitější aby všichni členové sněmu odešli bez emocionální úhony, než výsledek daného scénáře.



## JAK DOJÍT KE VZÁJEMNÉ SHODĚ?

*Je jednoduchý způsob, jak zajistit, že žádný jednotlivec není v nesouhlasu se skupinovým rozhodnutím. Skupina by se měla snažit dojít ke společnému řešení, není proto potřeba, aby nastal naprostý soulad názorů. Základní postup, jak při rozhodování ke kompromisu dojít jsou následující:*

01. **Diskuse** - před předložením návrhů se podělte o své nápady a ujistěte se, že se každý vyjádří.
02. **Námítka** - Každý může odmítnout jakýkoli návrh, pokud s ním nesouhlasí, pokud vyjádřit své argumenty pro takový postoj.
03. **Testování shody** - Než přejdeme k hlasování, vyzveme naposledy účastníky aby se podělili o své námítky.
04. **Přizpůsobení** - Pokud dojde k velkému nesouhlasu, celá skupina hledá způsoby, jaké úpravy lze v plánu udělat aby dosáhli shody.
05. **Hlasování, je-li třeba** - pokud po diskusi nelze dosáhnout konsensu, lze použít většinové hlasování.





# TECHNIKA 001: FESTIVAL VZPOMÍNEK

Byli jste vybráni, jako členové letošního sněmu Budoucnosti. Vaším posvátným úkolem je vést zahájení Festivalu vzpomínek, kde si společně připomeneme, jak se všichni naši předkové spojili, aby překonali výzvy starého světa. Členové sněmu se nyní musí v myšlenkách vrátit k jednomu z mnoha klíčových okamžiků našeho dědictví.



*Cílem této aktivity je kolektivně si "připomenout jeden z mnoha příběhů, které vyrostly v naší utopii.*

*Tato technika má čtyři fáze:*

- 01. Předkové*
- 02. Výzvy*
- 03. Budování Nového světa*
- 04. Vzpomínka*

## 01. Předkové

Díky našim předkům jsme stále tady. Cílem festivalu je uctít je a připomenout jejich boj.

**Každý člen sněmu si vytáhne jednu kartu Předka a jednu kartu Hodnot. Následně představí jméno předka a popíše, jak podle něj souvisí jeho původ, s jeho hodnotami.**

*Použijte svou představivost a zapamatujte si jméno každého předka, jeho stručnou minulost a hodnotu, která ho vedla k boji za lepší svět. Připojte nějaké zajímavé podrobnosti o každém předkovi. Členové představují své předky postupně podle toho jak jsou připraveni.*



V případě pochybností zamíchejte karty předků a náhodně vyberte, kdo půjde první. Tento politický systém výběru z mnoha možností se občas používá při výběru zastupitelů správ.



### VOLITELNÁ TRADICE - BUDOVÁNÍ SVĚTA

Pokud by skupina chtěla začít s upraveným světem, může si ho během této fáze změnit, např. více dystopické blízké budoucnosti nebo reálného historického okamžiku z minulosti. Skupina může také omezit rozsah příběhu v čase nebo prostoru. Byl překonán intergalakticky, na národní úrovni, na úrovni obce? Bylo to jen na jeden sladký den svobody, nebo na mnoho let poté?

## Příklad: 01. Předkové

[Po vylosování předka Koordinátora a Hodnoty biomimikry. Andrea se dobrovolně hlásí jako první.]

**Hanka:** *Alicia byla programátorka, která ve svém volném čase studovala sociální chování hmyzu. Vyrůstala na venkově a trávila spoustu času pozorováním a katalogizací brouků, ale vždy ji přitahovali zejména mravenci, včely a vosy. V jednu chvíli byla na včely alergická, ale poté, co jí často bodaly, si vypěstovala určitou toleranci. Než se tomu začala věnovat systematicky, postupoval její výzkum stylem “pokus-omyl”.  
Své znalosti a inspiraci z chování hmyzu využila při navrhování decentralizovaných algoritmů na blockchainu (tj. databáze, která chrání anonymitu operací).*





## 02. Výzva

Náš festival se zaměřuje vždy jen na jednu výzvu starého světa. Žádnou z výzev nebylo snadné překonat.

**Jako skupina si vytáhněte jednu kartu výzvy. Vysvětlete, proč je tak náročná a jakým způsobem je v rozporu s hodnotou každého předka.**

*Všichni se vystřídají v popisu Výzvy: proč byla tak náročná a jakým způsobem kolidovala s hodnotami každého Předka. Kterýkoli člen může začít prohlášením: "Než jsme překonali Výzvu \_\_\_\_\_ vzpomínám si, že ...".*



Předpokládá se, že výchozí svět je velmi podobný současnému světu členů shromáždění.

### VOLITELNÁ TRADICE - MASKOVÁNÍ

Vytáhněte si kartu hodnoty spolu s kartou výzvy a rozhodněte ve skupině, jak kapitalismus maskuje pravdu o vaší výzvě touto hodnotou, např. kapitalismus používá hodnotu osobní odpovědnosti (v podobě individualistické recyklace), aby zamaskoval pravdu o Skládování.



## Příklad: 02. Výzva

[Skupina vytáhla výzvu Bezdomovectví.]

**Honza:** *Vzpomínám si, že než jsme překonali výzvu bezdomovectví, byli lidé bez domova ve společnosti velmi izolovaní od ostatních lidí, kteří domov měli. Tato izolace činila život ještě náročnějším při hledání práce a služeb a zdrojů pro svůj život a šla přímo proti hodnotě životaschopného minima a naplnění základních potřeb pro život.*

**Eliška:** *Vzpomínám si, jak mě štvalo, že lidem bylo odepřeno přístřeší, protože nemohli vykonávat dobrou práci za slušnou mzdu. Můj předek si vážil vzájemné spolupráce lidí ve společnosti a přitom spousty lidí, kteří hledali práci a chtěli přispět, byli prostě drženi mimo ekonomiku.*

**Hanka:** *Navíc byly spousty těch, kteří vlastnili více než jeden dům, ve kterém nikdo nebydlel. Nikdo nikdy neuvažoval o tom, že by všechny ty neobydlené domy prostě převedl na lidi, kteří potřebují přístřeší. Alicia začínala vidět souvislosti mezi tímto stavem a potřebou dekolonizace.*

### 03. Budování nového světa

Úspěch se nedostavil okamžitě. Utopie vyžadovala boj a přizpůsobivost. Každý Předek začínal někde jinde.

**Každý člen sněmu si vylosuje dvě karty nástrojů. Nastavte pětiminutový časovač na zapsání údajů o každém předkovi.**

*Napište, jak každý z předků původně přistupoval k úkolu s využitím nástrojů, které si s sebou přinesl (nebo které si vytvořil) na cestě. Vzhledem k tomu, že Výzvu plně překonají až v další fázi, nezapomeňte se zamyslet nad tím, kde přišli zkrátka a/nebo které síly se jim postavily.*

*Následující otázky vám mohou pomoci:*

- ∞ Jak vaši předci poprvé řešili výzvu pomocí svých nástrojů, které se řídili jejich hodnotami?*
- ∞ Na který aspekt Výzvy se vaši předci zaměřili?*
- ∞ Nastal okamžik, kdy začala chápat Výzvu novým způsobem?*
- ∞ Kdo byli jejich spojenci? Které mocnosti se postavily proti jejich snahám?*
- ∞ V čem byli vaši předci úspěšní?  
V čem se jim nedařilo?*

**Po uplynutí časového limitu se každý prostřídá v představení příběhu svého předka pro účastníky sněmu.**



Někteří Předkové se mohli zaměřit pouze na jeden ze svých nástrojů. Jiní je kombinovali novými způsoby. Někteří Předkové museli své nástroje zahodit a vzít si nové.



### Příklad: 03. Budování nového světa

[Hanka si vytáhne nástroje pozemkových práv a graffiti. Po uplynutí pětiminutového časovače skupina zkontroluje, zda jsou všichni připraveni, a Hanka se přihlásí jako první.]

**Hanka:** *Alicia se zamyslela nad problémem dekolonizace půdy a začala používat některé své blockchainové algoritmy pro nákup a spojování levných, volných a zabavených pozemků a jejich navrácení do společného vlastnictví. Všechny tyto společné pozemky byly označeny graffiti tagem "Svobodná země", aby je všichni znali a používali jako společné. Bohužel, prostředky na nákup této půdy byly omezené a Aliciina skupina byla schopna koupit pouze spoustu znehodnocené, dokonce otrávené půdy.*



## 04. Vzpomínání

Společně dáváme dohromady kousky naší historie. Mozaiky vytvořené z příběhů našich předků, kteří se podíleli na vybudování naší utopie. Jedná se o vyvrcholení Festivalu vzpomínek.

**Společně vyprávějte příběh o tom, jak se Předkové spojili, aby překonali Výzvu.**

*Na překonání Výzvy se podíleli všichni (a kromě nich i mnoho dalších nejmenovaných Předků). Ujistěte se, že každý má možnost vysvětlit roli svého Předka. Diskutujte o tom, na jaké překážky narazili a jak je Předkové překonali.*

*Následující otázky vám mohou pomoci:*

- ∞ *Jak předkové spolupracovali, aby překonali výzvu?*
- ∞ *Jaké klíčové rozhodnutí předkové společně učinili?*
- ∞ *Jak se ti, kdo jsou zodpovědní za přetrvávající problém Výzvy, postavili proti úsilí Předků?*
- ∞ *Jak vypadal svět po zásahu Předků?*



Jak vypadá vaše utopie? Podělte se o zprávu svého ze svého sněmu do **archivu Svobodné Země** na adrese: [thefuture.wtf/archive](https://thefuture.wtf/archive)







Se souhlasem navazujte na nápady ostatních. Nebojte se vstoupit do popisu a "připomenout" nebo "nechat si připomenout", že se "něco ve skutečnosti stalo trochu jinak" a tím upravit nebo upřesnit to, co řekl někdo jiný. Případné neshody řešte přátelsky tak, aby skupina byla ve shodě.



#### NEPOVINNÁ TRADICE - ZÁTARAS

Hodte si mincí, pro konkrétní překážku, která nastala. Pokud padla hlava, trvalo to mnohem déle, než Předek očekával. Pokud orel, nějaký jedinec nebo organizace je zradili. Vysvětlete podrobnosti toho, jakým způsobem jste tuto situaci překonali.

**Tato fáze končí, když někdo prohlásí: "Uctili jsme památku obětí našich předků." Skupina pomocí hlasování o shodě rozhodne, zda překonala Výzvu. Po dosažení dohody odhodte kartu Výzvy.**

Pokud členové sněmu souhlasí, vhodí se do ohně symbol Výzvy. Členové sněmu tímto obnovili kontinuitu mezi bojem našich předků a naší současnou utopií.

Vzkříšením vzpomínek našich předků jsme se podíleli na odkazu svobody lidstva.

#### Příklad: 04. Vzpomínka

[ V předešlém kole vložil Předek Hanky volné pozemky do komunitního pozemkového fondu. Elišky předek založil svaz bezdomovců a Honzův Předek navrhnul snadno dostupný projekt komunitní zahrady.]

**Hanka:** *Myslím, že volné pozemky se začaly stávat něčím víc než jen myšlenkou komunitních plánů s plánem Honzova předka se povedlo zařídit, že na nich obyvatelé mohli pěstovat vlastní potraviny.*

**Eliška:** *Svaz bezdomovců pomáhal koordinovat lidi, kteří poskytovali pracovní sílu při budování komunit. Ti samí lidé potřebovali přístřeší a komunitu, ve které by mohli žít.*

**Hanka:** *Možná, že Nikoly předek spolupracoval s Unií na experimentech, které měly zlepšit komunitní plány.*

**Honza:** *To se mi líbí. Myslím, že plány se zlepšily směrem k větší samostatnosti a efektivnosti komunit a všechny dále sdílely mezi sebou své know-how. S větší pomocí a odbornými znalostmi bychom dokázali vymyslet i mnohem lepší komunitní energetické systémy.*

**Eliška:** *S tím, jak Unie bezdomovců získala v těchto komunitách skutečnou fyzickou infrastrukturu, začala kromě pracovních sil půjčovat také nástroje a sdílet znalosti.*

[Andrea, Eliška a Nikola pokračují v dialogu, dokud někdo neprohlásí: "Uctili jsme Předky za jejich boj," a zbytek skupiny souhlasí.]



Úplný popis příkladu slavností najdete na straně 31.



## Zápis ze sněmu

### do Archivu Svobodné země

Sněm Budoucnosti vyvozuje z Festivalu vzpomínek ponaučení, které přidá do Archivu, pro další generace.

**V tomto nepovinném dodatku každý hráč odpoví alespoň na jednu otázku:**

- ∞ *Podarilo se předkům plně překonat výzvu? Jaká práce na ní ještě zbývá?*
- ∞ *Jaká opatření jsme dnes v utopii zavedli, aby se zmírnila možnost, že se tato výzva znovu objeví?*
- ∞ *Jaké ponaučení bychom si měli vzít z festivalu vzpomínek?*
- ∞ *Byl na festivalu nějaký klíčový moment nebo myšlenka, která vás inspirovala?*
- ∞ *Kterí lidé čelili této výzvě a měli by být za svoje skutky oceněni?*
- ∞ *Jsi budoucí Předeck. Jak chceš, aby si tě lidé pamatovali?*





# TECHNIKA 354: HŘEBÍKU, SEZNAM SE S KLADIVEM

Tuto techniku mohou používat jednotliví členové sněmu nebo celé shromáždění.

*Cílem této techniky je tvůrčím způsobem překonat řadu výzev vyvoláním konkrétních Předků, Hodnot a Nástrojů.*

**Vyberte ve skupině jednoho předka, hodnotu a nástroj.**

**Vytáhněte si tři karty výzev a popište, jak jste je překonali. Členové sněmu si navzájem popíší, jak tyto výzvy překonali, a to pouze s využitím jednoho dostupného předka, jeho hodnot a nástrojů.**

**Pokud všichni přítomní členové sněmu odhlasují, že byly výzvy kreativně překonány, hra končí.**

*Hráči si mohou vylosovat dalšího předka, karty hodnot a karty nástrojů. Čím více dodatečných karet bylo vytaženo, tím více času byla potřeba k překonání dané výzvy.*







## TECHNIKA 759: IRL RFN

Tato technika je důležitým způsobem, jak zajistit, aby **Archiv Svobodné země** byl více než pouhou historií. Mohou ji využívat jednotliví členové sněmu nebo celé shromáždění.

*Cílem této techniky je inspirovat nápady, jak čelit výzvám v reálném životě, a to hned teď.*

**Vyberte výzvu, které vaše komunita v současné době čelí.**

*Nemusí se jednat o existující kartu.*

**Vytáhněte si kartu hodnoty která vás povede, a pak rychle tahejte karty nástrojů, dokud vás něco nenapadne.**

*Zorganizujte skupinu, která tuto myšlenku uskuteční!*





## O TÉTO HŘE

*Tuto hru vytvořil umělecký kolektiv Solarpunk Surf Club. Chtěli jsme usnadnit kolektivní přemýšlení o realistických utopických budoucnostech a povzbudit lidi, aby se zapojili do reálného plánování toho, co by mohlo být zapotřebí, aby se staly skutečností.*

*Ačkoli Solarpunk Futures ponechává hráčům dostatek prostoru, není neutrální, pokud jde o směr, kterým se naše utopie ubírá: společenské dohody, ekologie, rovnostářství, přímá demokracie a spolupráce jsou hodnoty, které jsou obsaženy přímo ve hře I v mnoha kartách.*

*Žijeme v době hlubokého vzájemného odcizení a přílišné politizace základních témat společnosti. Hra nám umožňuje překonat všednost a stát se vizionáři. Ať už se hráči znají dlouhou dobu, nebo jsou účastníci na veřejné akci, Solarpunk Futures si klade za cíl inspirovat solidaritu prostřednictvím společného vyprávění příběhů.*

*Doufáme, že Solarpunk Futures bude relevantní pro pedagogy, knihovníky, vědce, inženýry, umělce, performery, aktivisty, komunitní skupiny a vizionáře všeho druhu jako zábavný a poutavý způsob, jak spojit lidi kolem přesvědčivých vizí budoucnosti. Doufáme, že lidé budou hrát s rodinou, ve školách a dalších vzdělávacích zařízeních,*

*v parcích, knihovnách a na dalších veřejných prostranstvích.*

*Hráči mohou získat kontakty mezi sebou a zapojit se do zábavného, spekulativního utopismu, aby si rozšířili své vlastní představy. Doufáme, že kromě hry budeme lidi inspirovat kokamžitým akcím v jejich komunitách, které povedou k uskutečnění budoucnosti, jakou si představují.*



## Solarpunk?

*Solarpunk je vizionářská utopická politika a estetika, která se kriticky zabývá realitou. kapitalistické katastrofy současných společenských systémů a zároveň se snaží si zachovat radikální optimismus ohledně nadějí lidstva na společnou ekologickou budoucnost.*

*Solarpunk je proces obnovy spravedlnosti v planetárním měřítku - Pro lidi a mezi lidmi s přírodou, které jsme součástí. To znamená znovuzískání části předkapitalistické kultury, zajištění materiální odpovědnosti za škodlivé praktiky a předpovídá radikální přizpůsobivost jejich dopadům. Solarpunk zachovává utopickou a ekologickou vizi možností našich vzájemných vztahů v současnosti.*

# SDÍLENÍ A LICENCE

*Solarpunk Futures je projekt Solarpunk Surf Clubu, který je vedený jeho členy Nickem Lyellem a Maxem Puchalskym. Tuto hru umožnili následující lidé:*

- ∞ *Borealis, Laurie Beth Clark, Michael Peterson, Alyssum Pohl, Lizzie Kiser, Kyle Herrera, Gamers for Peace a všichni ostatní, kteří projekt testovali a podpořili na Kickstateru. Úplný seznam je k dispozici na adrese [thefuture.wtf/thankyou](https://thefuture.wtf/thankyou).*
- ∞ *Solarpunk Futures je částečně financován z grantů Madisonské umělecké komise a Dane Arts a dalších prostředků od Wisconsin Arts Board.*

*Solarpunk Futures je licencován pod licencí Creative Commons Attribution – NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.*



*Můžete:*

- ∞ **Sdílet** - kopírovat a šířit hru na libovolném médiu nebo formátu
- ∞ **Přizpůsobit pro své účely** - remixovat, přetvořit a stavět na hře

*Za těchto podmínek:*

- ∞ **Přiznání autorství** – Pokud hru využijete či přetvoříte, tak pouze s vytvoříte něco pomocí naší hry, musíte nám poskytnout

*a odkaz na nás, a musíte vysvětlit, co jste změnili. Zároveň musíte své dílo vydat pod stejnou licenci Creative Commons, jakou používáme my (BY-NC-SA 4.0).*

- ∞ **Nekomerční využívání** - naši hru nemůžete používat k vydělávání peněz.
- ∞ **Žádná další omezení** - na své dílo nemůžete aplikovat právní podmínky nebo technologická opatření, která by právně omezovala ostatní v tom, co naše licence umožňuje. To znamená, že bez našeho souhlasu nemůžete odeslat nic, co využívá naši hru, do žádného obchodu s aplikacemi.

*Více informací o Creative Commons najdete na stránkách*

**SOLARPUNK  
FUTURES**

*Další informace o této hře, aktualizacích a rozšířeních najdete na našich webových stránkách na adrese.*

**thefuture.wtf**





# PŘÍKLAD SLAVNOSTÍ

Následuje přepis kompletního, krátkého festivalu vzpomínek poskytuje novým členům sněmu jeden z příkladů, jak festival vést.

## 01: Předkové

[Po vylosování karet předků a hodnot si Petr, Míša a Kuba dají dvě minuty na to, aby napsali jména svých předků a jejich stručnou historii. Skupina zkontroluje, zda jsou všichni připraveni, a Petr se přihlásí jako první].

[Petr si vytáhl kartu Hackera a hodnotu Humoru.]

**Petr:** *Můj předek se jmenoval Angelito - malý anděl. Angelito byl ztělesněný humor. Byl to naprostý vtipálek, blázen. Někdo, kdo chtěl vzpomínat na dobré časy a starat se o to, aby se šířily mezi ostatní. Vždycky viděl sklenku zpola plnou a měl spoustu nápadů jak rozptýlit sebe i svůj tým. Angelito se chtěl ujistit, že radost se v jejich procesu nikdy neztratila. V práci, kterou vykonali při řešení krizí a problémů, jimž čelili, a dokonce i v boji o přežití v jejich měnícím se světě, vždy ostatním připomínal, jak je důležité brát svět s humorem.*

[Míša si vytáhla Léčitele a hodnotu Péče.]

**Míša:** *Vicki Stonewallová. Byla bioinženýrkou a na MIT byla druhá ve třídě, což by mnoho lidí nebralo jako něco, čím by se mohli chlubit, ale to jí dalo chuť být lepší a pomáhat všem, kterým mohla. Jejím cílem bylo přijít na to, jak lze lépe využít technologie, aby pomohly v asistované péči. Věřila, že ačkoliv jsme lidské bytosti, cestou kupředu jsou technologie, které nám ovlivňují život. Chtěla se ujistit, že tyto technologie skutečně řeší problémy lidí a ve své praxi se zaměřila na využití ve zdravotnictví..*

[Kuba si vytáhl kartu Pěstitele a hodnotu Odhodlanosti.]

**Kuba:** *Můj předek Jordan byl zahradník a zemědělec. Věřil, že ekologická krize byla krizí sociální. A byl inspirován kubánskými organopóniky k pomalému budování potravinové nezávislosti jeho komunity. Také ve své komunitě sdílel své zkušenosti a podělil se o dovednosti potřebné k tomu, aby si i ostatní lidé mohli pěstovat vlastní potraviny.*

## 02. Výzva

[Skupina vylosuje jednu výzvu: Hromadný dohled “Velký bratr vás vidí!”. Petr se dobrovolně podělí o své vzpomínky jako první.]



**Petr:** *Vzpomínám si, jak jsme překonali výzvu masového dohledu a jak byla všudypřítomná. AI rozpoznávání obličejů, hlídající vás na každém kroku. Vzpomínám si na války vedené na dálku proti civilnímu obyvatelstvu. Děti, které si nemohly svobodně hrát a byly na každém kroku sledovány. Všichni jsme žili v policejním státě a cokoliv, i sebemenší vtíp si mohl vysloužit trest. Lidé si vzájemně nevěřili a nikdo se neodvážil jen tak žertovat o naší situaci.*

**Míša:** *Stonewallová chtěla řešit následky války, protože sama pocházela z válkou zmítané země. Žila v Afghánistánu v době pádu afghánské vlády. Její otec v tomto konfliktu skutečně přišel o ruku. Chtěla pomoci s péčí o svého otce a další lidi, kteří přišli o končetiny v důsledku války. Vyráběla protézy a mozkové implantáty pro jejich ovládání. Jediným problémem bylo, že společnost, pro kterou pracovala, používala implantáty ke špehování dat a myšlenek svých zákazníků, což bylo v rozporu s celou její hodnotou, protože jí záleželo na svobodě lidí, kterým se snažila pomáhat.*

**Kuba:** *Nebezpečí nespočívalo jen v militantní snaze udržet naše občany na uzdě hrozbou uvěznění, nebo nápravných zařízení, ale masový dohled and občany byl použit proti nám plíživě – pomocí reklamy a propagandy.*

*Algoritmy nás neustále udržovaly ve stavu očekávání. Ukazovaly nám přesně to, co nás přimělo utratit nejvíce peněz a udržet nás u obrazovek. To bylo v rozporu s Jordanovou hodnotou, protože to znamenalo kontrolu a nátlak velkých technologických společností nad obyvatelstvem.*

### 03. Budování nového světa

[Každý hráč si vytáhne dvě karty nástrojů. Pak skupina nastaví pětiminutový časovač, a zamyslí se nad tím, jak mohli s jejich pomocí jejich předkové poprvé přistoupit k výzvě a v čem mohly nástroje selhat.]

[Míša si vytáhla nástroje Družstva a Vizionářská fikce. Po uplynutí pěti minut skupina zkontroluje, zda jsou všichni připraveni, a Míša se přihlásí jako první.]

**Míša:** *Mnoho lékařů z ÚL&M, (Ústavu pro léčiva a medicínu), se domnívala, že krádež myšlenek zákazníků je trestná, ale kvůli dohodě o mlčenlivosti, kterou podepsali dříve než mohli tušit co se děje. Nemohli spolupracovat s veřejností. A nejen to, někteří lékaři, kteří začali na problém upozorňovat byli nazvěstní. Mnoho dalších lékařů, včetně doktorky Vicky, začalo psát "fiktivní" příběhy varující lidstvo před nadcházejícími problémy v naději, že se dostanou ke čtenářům, kteří je vyslyší.*

[Kuba si vytáhl nástroje Graffiti a Vzdělávání.]

**Kuba:** *Jordan byl ve skutečnosti pilotem bezpilotního letounu v armádě a po skončení mise se chtěl vrátit na farmu, ale když se vrátil, zjistil, že půda jeho rodiny se stala neúrodnou a jeho rodina žije v chudobě. Začal se věnovat partyzánskému zahradničení. Policie se ho snažila sledovat a zavřít, v čemž jim pomáhaly sledovací drony. Využil svého vojenského výcviku ve sledování a kontrasedlování, aby své zahrady lépe ukryl. Při manipulaci s drony přemýšlel o dalších způsobech jejich využití. Vytvořil softwarovou technologii a nástavec pro drony, který umožnil dronům tisknout malé nástěnné malby během několika minut. Nejdříve mu to přišlo jen nesmírně cool, ale brzy si uvědomil další možnosti využití této technologie. Začal ji používat pro šíření povědomí o tom co se děje a rozšiřování informací mezi lidmi. Během několika minut pomaloval celé auto nebo ulici svými vzkazy. Naučil tuto technologii používat i ostatní a dal vzniknout malým odbojovým buňkám po celé zemi. Po celou dobu pokračoval v zahradničení a učil ostatní efektivnímu způsobu obhospodařování půdy.*

[Petr si vytáhl nástroje Knihovny a Participativního rozpočtu.]

**Petr:** *Angelito se zaměřil na šíření nástrojů a informací potřebných k rozvrácení státu. Vytvořili přístup ke knihovně mimo síť, která učila, jak mařit sledovací zařízení a zmizet z hledáčku,*

ukrývala plány odporu, možnost vzájemné pomoci a v neposlední řadě, poskytla uživatelům sérii nahrávek stand-up komiků a nekonečnou zásobu memes co si utahovali ze systému. Angelito se se svým hackerským kolektivem vydali také přímější cestou. Zapůsobil svým šarmem na zastupitele města, aby změnili přísně kontrolované městské rozpočty tak, aby alespoň trochu odpovídaly přáním jednotlivých komunit, o kterých rozhodl dohodnutý participativní rozpočet.

#### 04. Vzpomínka

**Míša:** Stonewallová určitě spolupracovala s Angelitem, protože Angelito byl hacker.

**Petr:** Angelitův soubor dovedností byl k dispozici všem v tomto kolektivu a Angelito byl šťastný, že může tyto technické dovednosti uplatnit.

**Míša:** Stonewallová měla informace o jisté společnosti s vládními vazbami, která sledovala lidi a prodávala data. Ale nemohli jsme lidem ty informace jen tak říct. Kvůli dohodám o mlčenlivosti – dali by nás k soudu - nebo ještě hůř, vzhledem k záhadně zmizelým lékařům. Skupina doktorky už prostřednictvím fikce rozšířila dost informací na to, aby si veřejnost řekla "tohle by se mohlo stát". Stačilo, abychom měli u počítače Angelita a získat nezvratné důkazy.

**Kuba:** *Jordan se mohl podělit o to, co věděl o vládních sledovacích systémech z doby, kdy pracoval jako operátor dronů, a tak sdělil své zkušenosti a pomáhal ve vývoji technologií rušiček sledovacích zařízení.*

**Petr:** *Myslím, že jsme měli ve skupině velmi zajímavou souhru mezi technickými dovednostmi. A díky našemu vztahu k dronům, jsme mohli šířit informace i pomoc. Ať už se jednalo o umění, fotografie nebo zasévání polí a zahradničení... využili jsme co jsme měli k tomu, aby lidé dostali potřebné zdroje, informace i povzbuzení a pomohli jim přímo v jejich komunitách.*

*Drony co kropili golfové trávníky osivem z bylin. Je to umění, které lidé přímo potřebovali. Jeho využití opravdu pomohlo lidem přímo s nedostatkem potravin. Vysévání semen kukuřice a výuka agroekologie a zbavování se trávníků. "Tak dlouhé trávníky!" Konečně jsme s nimi skončili. Už žádné sekačky na trávu.*

**Míša:** *"No jo .. ty trávníky." Tam bych nečekala, že nás náš odboj zavede..*

**Petr:** *Doktorko Stonewallová, potřebuji, abyste mi osvěžila paměť ohledně informací, které jste měla vy?*

**Míša:** *Můj boj byl s implantáty, které jsme vyrobili. Lidé, kteří přišli o končetiny, mohli*

*robotické paže používat podobně jako končetiny z masa a kostí. Ale ten bioinženýrský implantát, který byl v hlavě pacienta, také současně sledoval jeho myšlenky a nápady. Společnost, od které jste implantát koupili měla veškerá práva. Mohla krást vaše nápady a věděla, co si lidé myslí. Dokonce začaly tyto informace prodávat korporacím, aby mohly vytvářet lepší reklamy. Pravděpodobně je používali i na to aby se někomu nasadili reklamu přímo do mozku. Tento implantát byl revoluční, v jednu dobu ho měl skoro každý, ale škody jaké napáchal byly nezměrné.*

**Petr:** *Mám otázku. Mohl by být tento implantát, který byl původně napojený na společný cloud od tohoto cloudu oddělen na soukromý, soběstačný, aby se integroval do jejich vlastního domu a ovládání? Soukromé nastavení, které by jim umožňovalo kontrolovat svá data a nastavit vlastní firewall který by blokoval velké korporace, jako Google a Amazon?*

**Míša:** *Ano, byl zapotřebí hacker, který napsal kód. Ale tak jsme ho nakonec upravili.*

**Petr:** *Ano, a pak naši předkové přišli s konceptem “chytrých domů”. A tím jsme pomohli i situaci bezdomovců a vybudovali infrastrukturu v obytných komunitách*

**Míša:** *Jo, všechny tyhle protesty probíhaly ve stejnou dobu, že?*

*"Ano, jde to! Ano, můžeme!"*

**Kuba:** *Snažím se vzpomenout na jednu věc. Jak jsme tyto informace distribuovali? Jakmile jsme napsali software a udělali všechny tyhle věci, protože samotná společnost se to samozřejmě snažila co nejvíc cenzurovat.*

**Míša:** *Jo, jo. ÚL&M si nepřálo, aby se tyto informace dostaly ven.*

**Kuba:** *Správně. Takže jsme použili naše graffiti drony a umístili jsme odkaz na informace někam, kde si je mohl kdokoli stáhnout.*

**Míša:** *Jako umělecký QR kód.*

**Kuba:** *Jo, prostě jsme to všude vylepili.*

**Míša:** *Skupina doktorky o tom již vytvořila knižní fikce s návodem co mají lidi dělat, když takové odkazy potkají. Takže Jordan zpracoval uměleckou verzi odkazu, která dál odkazovala na zdroje zakázaných informací.*

**Petr:** *Angelito zároveň přemýšlel o tom, jak rozšířit komunitní myšlenku bydlení. Zatímco jsme prosazovali svobodnou budoucnost, museli jsme současně začít přemýšlet, jak využívat technologie a uplatňovat některé principy nerůstu, protože naši předkové procházeli klimatickou změnou, která rychle měnila*

*nároky čerpání zdrojů. A tak nově vzniklá komunitní obydlí měla za cíl stát se nejen soběstačným v produkci potravin, ale také efektivní čerpání obnovitelných zdrojů energie. To vše řídil samostatný softwarový cloud, používaný pouze členy rodiny nebo komunity. Technologie byla přizpůsobena pro nároky rodin a současně obsahovala nový odolný firewall, který zamezoval průniku ze strany dozorců. Myslím, že Angelito odvedl skvělou práci při vedení tohoto projektu, udělal co mohl aby byl systém opravdu nedotknutelný, ale u technologických pokroků to nikdy není 100%.*

**Kuba:** *Jordan se také připojil k Angelitovi. Vyladili jsme plány potravinové soběstačnosti pro komunity, udělali propočty kolik prostoru budou potřebovat, a jak co nejefektivněji řídit úrodu, aby se zároveň nepřecher pávala úrodnost půdy. Už žádný systém "jídlo nákladákem ze čtyř koutů světa".*

**Petr:** *Ano, lidé byli pomalu integrováni do malých soběstačných komunit, které měly pasivní design a soustředily se na obnovitelné energie, abychom minimalizovali spotřebu vnějších zdrojů.*

**Kuba:** *Jordan a Angelito přišli na spoustu těchto nápadů, když společně pracovali na projektu komunitních obydlí.*



*Dokázali pomoci ostatním při přeměně nevyužívaných pozemků a prázdných budov. A fungovalo to téměř tři roky, než developeři a následně místní samosprávy zavedli zákon, který nedovoloval takto hospodařit. Chvíli jsme odolávali nátlaku z vnějšku. Nakonec jsme podlehlí a tento projekt ukončili.*

**Petr:** *Nicméně mnoho takových komunit už bylo zaběhnutých a v těchto domech, měl každý svůj vlastní roj dronů, který byl řízen čipy v naší hlavě. Angelito využíval svůj roj jako ruce a nohy navíc a měl tak každodenní práce zvládnuté během pár okamžiků. Umýt okna, prořezat stromy, zalít zahradu. Trávu už tou dobou nesekali – trávníků se zbavili, ale obhospodařování úrody tím bylo mnohem efektivnější a uživilo se tak více lidí. A na to byly drony ideální.*

**Míša:** *Bylo nicméně složité využívat tyto čipy a být si jistí, že nikdo neposlouchá. Bylo potřeba lidi, kteří tyto čipy využívali nejdříve proškolit v tom jak svá data chránit.*

**Petr:** *Jo, rozhodně.*

**Kuba:** *Myslím, že Jordan určitě spolupracoval s Angelitem na vývoji programu sdílení dovedností, jak se chránit a také o tom, jak létat s hejnem dronů.*

**Míša:** *Co jsme ještě museli udělat, abychom vyrušili masový dohled státu nad občany?*

**Petr:** *Myslím, že jsme vyřešili všechno, kromě samotného hromadného sledování nepřijde vám? Právě teď jsme vyřešili nedostatek potravin, potenciálně bytovou krizi...*

**Kuba:** *Myslím, že vybudováním těchto nových systémů a spoluprací na integraci jednotlivců do komunit jsme si vybuďovali důvěru. A jedním z faktorů masového dohledu je vzájemné nedůvěra mezi lidmi. Stav, kdy jsme povzbuzováni, nebo zastrašeni k tomu, abychom se navzájem špehovali. Myslím si, že tím, že spolupracovali a budovali důvěru, naši předkové podkopávali tento záměr státu - přimět nás, abychom si navzájem nedůvěřovali. A tak jsme se tak trochu mimochodem, narušili jeden z pilířů masového sledování.*

**Míša:** *Ano, masový dohled and společností byl také narušen tím, že zásadní informace byly volně přístupné, pokud je lidé hledali. Společnost tak přestala být závislá pouze na zkraslených verzích všeho, co vydávala vláda.*

**Petr:** *Myslím, že jedna z posledních věcí, kterou bylo třeba v našem přístupu k výzvě řešit, bylo něco, na co byl Angelito v té době velmi citlivý. A to bylo samotné nastavení lidí na to jakým způsobem vstřebávají informace o světě. Kdo chtěl, mohl uniknout z okovů monitorovaného bytí. Ale bylo velké množství lidí, kterým*

*současný stav nevadil. Bud' se v něm cítili bezpečně, nebo si nebezpečí jen neuvědomovali. To byla největší překážka pro vymanění se z okovů masového dohledu. Tyto hodnoty se podílely na vytváření algoritmů, pomocí nichž nás poté monitorovali. Odstranění algoritmů bylo částečně posilněno změnou od centralizovaného masivního cloudu k domácím, komunitním cloudům. Nedostalo se však na základní faktor, proč jsou tyto algoritmy nebezpečné pro většinovou společnost. Protože mohou být použity k cílení na klíčové identifikátory. Byla zapotřebí kulturní změna, která kladla důraz na hodnoty svobody a svobodného myšlení.*

**Kuba:** *Určitě si myslím, že změna nastavení společnosti byla potřebná a že to byl důležitý začátek pro změnu myšlení lidí a přípravu na dobu, kdy už nebude existovat žádný masový dohled. Současně bylo také potřeba přijít na to co udělat se servery, které to všechno provozovaly. Nemohly dále existovat tak, jak jsou. Takže co jsme s nimi udělali? Znovu je použili? Přepracovali na jiný účel? Měli jsme na to vůbec pracovní sílu? Jak jsme k tomu přistoupili?*

**Petr:** *Jakmile jsme přestali být závislí na overlord-cloudu, řádek kódu Angelitova viru vymazal všechny disky s nahromaděnými daty svobodných občanů a deaktivoval je,*

*poté jsme vyslali kolektiv a fyzicky je demontovali. Stále jsme potřebovali výpočetní techniku, zejména v našich větších komunitách ve společných obydlí, abychom mohli provozovat naše roje dronů. Nicméně jsem překódovali veškeré nastavení, aby je nebylo možné využít ke stejnému účelu.*

**Míša:** *Ty, které zbyly, byly využity podobně jako staré záchody, které už nejsou potřeba. Některé byly umístěny v předzahrádkách lidí, na výsadbu květin. Jiné mohly být znovu použity jako samozahřívací, pěstební nádoby pro potraviny a produkty, nebo byly přepracovány jako organopónické skleníky.*

**Kuba:** *Naši předkové se také soustředili na možnosti a příležitosti obyvatelů komunit. V první řadě, aby nemuseli nikam daleko cestovat ve snaze zajistit své základní potřeby. Lidé před překonáním masového dohledu neměli velké možnosti na zábavu, nebo sdružování, to vše se teď změnilo. Začala vznikat volnočasová centra, kde lidé volně sdíleli své dovednosti, zkušenosti a názory. A mohli tak potkávat podobně smýšlející jedince.*

**Míša:** *Tím, že jsme zřídili soběstačná komunitní centra jsme byli velkým dílem schopni uspokojovat své základní potřeby mimo tržní ekonomiku státu a tak naši předkové v podstatě připravili tuto bestii o její daně. Jako poslední hřebík do rakve tohoto monstra, vyslal Jordan své drony, během masových protestů, které vypukly ve chvíli, kdy dostatek lidí poznalo okovy naší monitorované společnosti. Tohle hejno dronů postříkalo barvou čočky všech sledovacích kamer, které města po celé zemi a po celém světě instalovala na veřejných prostranstvích. A to byl opravdový počátek konce masového dohledu.*

**Míša:** *Myslím, že teď je ten správný čas se zeptat, zda jsme uctili naše předky a jejich boj za ukončení masového sledování?*

**Petr:** *Ctíme naše předky za jejich boj za překonání této výzvy. Velký bratr už nás nevidí!*

**Všichni:** *Na naše předky!*

[Petr, Míša a Kuba pozvednou skleničky.]

[Skupina otočí kartu Hromadný dohled a symbolicky ji hodí do festivalového ohně.]

Obnovili kontinuitu mezi bojem svých předků a současnou utopií. Podíleli se na odkazu svobody lidstva.]



Společenská ekologická příběhová  
hra, ve které s přáteli budete  
lepší svět.

